

ZPRÁVA O ČINNOSTI 2019

OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC

Přehled

	2017	2018	2019
Počet získaných (zaplacených) uměleckých děl	34	32	63
Náklady na nákup uměleckých děl	1 255,00	0 ¹	0 ²
Restaurování (počet)	20	77	48
Náklady na restaurování	398,02	284,51	439,92
Počet návštěvníků	50 357	44 210	41 511
- z toho platící	14 663	11 578	11 741
Výnosy ze vstupného	674,02	554,46	503,28
Počet výstav	20	19	17
Počet komentovaných prohlídek	70	99	99
Počet zapůjčených uměleckých děl	174	88	146
- z toho do zahraničí	2	4	18
Počet doprovodných programů pro školy	15	14	14
Počet bloků doprovodného programu	267	209	272
Návštěvnost doprovodných programů pro školy	4 744	4 169	5 434
Počet přednášek, koncertů, kulturních akcí, apod. (mimo vernisáží a komentovaných prohlídek)	18	13	22
Počet víkendových dílen pro děti, dospělé	11	10	10
Počet návštěvníků víkendových dílen	895	406	367
Počet výtvarných ateliérů (1 – 5 denní)	9	13	7
Počet dětí výtvarného ateliéru	150	162	81
Počet zaměstnanců (fyzických)	16	16	16
Počet zaměstnanců (přepočtených)	15,16	15,25	15,17
Výnosy celkem	26 276,44	25 728,50	25 966,00
Dotace od zřizovatele	22 258,41	23 465,15	24 460,20
Dary	40,00	70,00	40
Transfer - odpisy	8,65	8,65	8,65
Vlastní výnosy	1 422,25	839,43	837,27
Jiné zdroje (dotace, granty, příspěvky)	1 690,64	1 057,50	329,99
Ostatní výnosy	856,49	287,49	289,89
Finanční výnosy	0	0,28	0,00
Náklady celkem	26 276,44	25 566,27	25 946,41
Průměrný plat	29 054,00	32 960,00	33 530,00
Hospodářský výsledek	0,00	162,23	19,59

1 Nákup z investičního fondu

2 (účet 032) Nákupy uměleckých děl pořízeny z investičního fondu a to v částce 1 950 000,00 Kč. Získané dary – umělecká díla, oceněné reprodukční cenou ve výši 225 000,00 Kč.

Odborné ukazatele

Stálé expozice a sbírkotvorná činnost

Stálé expozice

V prostorech Oblastní galerie Liberec (dále jen „OGL“) je instalováno pět stálých expozic: Heinrich von Liebig, sběratel a mecenáš; Zlatý věk nizozemského umění; Na vlnách umění, umění Čech, Moravy a Slezska od raného novověku po současnost; Historie budovy lázní a galerie a interaktivní expozice Buď v obraze. Expozice jsou rozděleny chronologicky a tematicky, podle hlavních okruhů, které tvoří nosnou část sbírkového fondu. Za účelem výpůjček do jiných institucí nebo pro vlastní výstavní činnost byla ve stálých expozicích obměňována vybraná díla, nejviditelnější obměna proběhla v expozici Heinricha von Liebiga. Umělecká díla jsou v těchto případech nahrazována jinými ze sbírky OGL.

Práce se sbírkou

Práce se sbírkou spočívá v základních činnostech daných zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy ve znění pozdějších předpisů a metodickými pokyny Ministerstva kultury ČR a dalšími souvisejícími předpisy. Jedná se zejména o agendu inventarizace, badatelských dotazů, výpůjček uměleckých děl, digitalizace sbírek, akviziční agendu, odborné zpracování sbírek a upřesňování pomocné evidence a další práce.

Ve dnech 27. května 2019 až 26. prosince 2019 byla podle příkazu ředitele OGL č. 1/2019 provedena řádná periodická **inventarizace** části podsbírkou grafiky v celkovém počtu 2 353 listů. Se závěry inventarizace byl seznámen zřizovatel a Ministerstvo kultury ČR.

V průběhu roku 2019 bylo vyřízeno 41 **badatelských dotazů**, z toho bylo 15 badatelských návštěv.

Výpůjčky a tzv. **zápůjčky** (označení „zápůjčka“ je nepřesné, protože OGL půjčuje ze svých sbírek bezplatně) představuje důležitou a administrativně náročnou agendu organizace. Výpůjčky pro výstavy jiných institucí se týkaly širokého spektra prací ze všech podsbírek a období. Některé z výpůjček jsou dlouhodobé, vesměs ale výpůjční doba nepřekročí dobu 4 měsíců. Celkem galerie půjčila 146 děl (tzv. zápůjčky; poskytováno bezplatně). Do zahraničí (Rakousko, Švýcarsko, Německo, Slovensko) směřovalo 18 zápůjček. Celkově OGL půjčila v roce 2019 díla na 42 výstav, do stálých expozic nebo jako výzdobu reprezentativních prostor samosprávných celků. Pro své vlastní výstavy si od jiných subjektů vypůjčila 828 děl.

V roce 2019 bylo vyfotografováno (**digitalizováno**) 241 uměleckých děl ze sbírek, do databáze DEMUS bylo nově vloženo 172 záznamů. K 31. 12. 2019 bylo zaneseno 22 928 záznamů. Provádění, tvorba a správa digitální fotodokumentace probíhá v několika úrovních. Kromě dokumentace podkladů pro tvorbu výstav (účely PR, katalogy, web), proměnných výstav, doprovodných programů, koncertů, vernisáží a víkendových dílen se soustředí na digitalizaci sbírek. Jedním z cílů OGL je zpřístupnit veřejnosti sbírky v rámci portálu Registru sbírek PROMUS. Tato aktivita je podmíněná úplnou digitalizací sbírek, tzn. fotografickou dokumentací doplněnou o identifikační údaje, které se zanášejí do databázového systému Demus. V roce 2019 probíhala časově náročná revize dat, které by měla vést k sjednocení textových a obrazových dat a k jejich zveřejnění.

V roce 2019 byla **restaurována díla**, která byla součástí výstav OGL nebo byla prezentována v rámci zápůjček v jiných institucích. Celkem se jednalo o 48 uměleckých děl.

Akviziční agenda

Sbírkotvorná činnost se řídí dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti. V roce 2019 se nákupní komise OGL sešla 14. 10. a z předložených uměleckých děl vybrala pro nákup nebo dar 63 prací.

<i>Autor</i>	<i>Název díla</i>	<i>Datace</i>	<i>Technika</i>	<i>Rozměry</i>	<i>Kupní cena</i>
Monika Immrová	Členění IV	2015	beton	120 × 130 × 13 cm	300 000 Kč
Petr Dub	Purple Totem – v měkké se nebojíme	2012	akryl, dřevo, plátno	250 × 30 × 4	110 000 Kč
Petr Dub	Reakce podle rovnice $3\text{Ag} + 4\text{HNO}_3 \rightarrow 3\text{AgNO}_3 + \text{NO} + 2\text{H}_2\text{O}$	2012	akryl, syntetické laky, dřevo, plátno	137 × 70 × 13 cm	125 000 Kč
Krištof Kintera	Láska, bože láska	2018–19	kombinovaná technika	105 × 73 cm	80 000 Kč
Krištof Kintera	Bůh	2019	kombinovaná technika	106 × 73 cm	80 000 Kč
Krištof Kintera	Flagge der besseren Zukunft	2019	kombinovaná technika	108 × 73 cm	80 000 Kč
Krištof Kintera	Odcházení	2014–18	epoxyd, polystyrén, špína		60 000 Kč
Jana Bernartová	Rastr NULA (černo-bílá) Cyklus Parametrická digitální struktura	2016	digitální tisk, papír, rám, sklo	160,5 × 106,5 cm	dar
Jana Bernartová	světelný box malý Stream 0.00004900 1517478834 Cyklus Tekuté krystaly RGB	2018	digital print, lightbox	31,5 × 23,9 cm	45 000 Kč
Jan Měříčka	Kvóta I	2017	serigrafie, papír	145 × 250 cm	dar
Jan Měříčka	China Dead Sea	2019	serigrafie, plátno	140 × 240 cm	80 000 Kč
Jan Měříčka	Je savais que c'était stupide	2018	sítotiskové fotografie na japonsku	150 × 200 cm	80 000 Kč
Josef Jíra	Portrét Bohumila Hrabala	1997	olej, plátno	145 × 120 cm	350 000 Kč
Michaela Maupicová	Skladby VII	2018	akryl, plátno	100 × 81 cm	100 000 Kč
Michaela Maupicová	Skladby VIII	2018	akryl, plátno	100 × 81 cm	100 000 Kč
Michaela Maupicová	ze souboru Skladby	2017	slepotisk, akryl, linoryt	230 × 190 mm	17 000 Kč
Michaela Maupicová	ze souboru Skladby	2017	slepotisk, akryl, linoryt	230 × 190 mm	17 000 Kč
Michaela Maupicová	ze souboru Skladby	2017	slepotisk, akryl	230 × 190 mm	10 000 Kč
Michaela Maupicová	ze souboru Skladby	2017	slepotisk, akryl	230 × 190 mm	10 000 Kč

Marija Nekolová	Cikáni I.-VII	1958	linoryt, papír	30 × 42 cm	7 000 Kč
Marija Nekolová	Cikánské písně I.-IV.	1959	linoryt, papír	24 × 24 cm	4 000 Kč
Marija Nekolová	Pozdvihování datla černého	1980	kvaš, papír	73 × 51 cm	5 000 Kč
Marija Nekolová	Niké aneb ozbačen k poražení	1982	kvaš, papír	73 × 51 cm	5 000 Kč
Marija Nekolová	Starý buk	1982	kvaš, papír	73 × 51 cm	5 000 Kč
Marija Nekolová	Motiv ze Slovenska	1982	kvaš, papír	73 × 51 cm	5 000 Kč
Marija Nekolová	Křídla (Jan Palach)	1969	kvaš, papír, rámováno	83,5 × 58 cm	5 000 Kč
Kateřina Vincourová	New Heroes	2002	PVC, Polyamid, bavlna, plast, ventilátor	2,20 × 0,70 cm	207 000 Kč
Olga Haduk	konvolut 3 olejomalb a 21 grafik	1923–1941			dar
Eduard Charlemont	Portrét Ch. Garniera	1886	litografie, papír	370 × 282 mm	dar
Erika Streit	Sama s vázou u okna	1932	akvarel, papír	645 × 495 mm	dar
Mary Duras	Mladá dívka	1973	sádra		dar

Krátkodobé výstavy, doprovodné programy a jiné akce

Krátkodobé výstavy

V roce 2019 jsme připravili následující výstavy.

Termín konání	název	místo konání	kurátorský tým
27. 9. 2018 – 6. 1. 2019	Plus-minus / Současné slovenské umění ze sbírek Galerie města Bratislavy	hala pod bazénem, grafický kabinet	Zsófia Kiss-Szemán, Zuzana Štěpanovičová
13. 12. 2018 – 10. 3. 2019	Para-keramika-grafika / Akademie výtvarných umění Eugeniusze Gepperta ve Vratislavi (Wrocławu) III.	bazénová hala, vedle BH, ochoz	Olga Staníková, Zbyněk Janáček, Božena Sacharczuk, Przemysław Tyszkiewicz
13. 12. 2018 – 10. 3. 2019	Richard Loskot / Subjektivní encyklopedie Intervence finalistky Ceny Jindřicha Chalupického 2017	vedle ochozu	Barbora Ciprová
18. 1. – 21. 4.	Jan Měříčka / Neklid davu	grafický kabinet, hala pod bazénem	Markéta Kroupová
18. 1. – 21. 4.	2051: Algorithm. Šárka Koudelová, Ondřej Basjuk	-1PP	Viktor Čech
22. 3. – 9. 6.	Krása a půvab / Bakule Malá, Hulačová, Immrová, Kaminská, Komm, Korečková, Matušek - Vláčilíková, Melkusová L., Melkusová M., Pešková, Roztočilová, Skavova, Spirova, Šubrtová. Současné české sochařky	bazénová hala, vedle BH, ochoz	Iva Mladičová

22. 3. – 9. 6.	Kateřina Olivov / Tetovaná mořsk panna: Ovulř Intervence finalistky Ceny Jindřicha Chalupeckého 2018	vedle ochozu	Tereza Jindrov
17. 5. – 1. 9.	Mystika hygieny	hala pod bazénem	Lenka Sykorov a Viktor Čech
17. 5. – 1. 9.	Z lzn do Lzn	grafick kabinet	Anna Habánová
28. 6. – 29. 9.	Josef Jíra (1929–2005) Divadlo světa	baznov hala, ochoz	Zuzana Štěpanovičová
28. 6. – 29. 9.	Bla Kolřov, Pohyb / as	vedle BH	Marie Klimešová
28. 6. – 8. 9.	Finalista Ceny Jindřicha Chalupeckého Tomř Kajnek / Creative Commons	vedle ochozu	Tereza Jindrov
20. 9. – 24. 11.	Finalista Ceny Jindřicha Chalupeckého Alžbta Baikov / Our space	vedle ochozu	Tereza Jindrov
20. 9. – 5. 1. 2020	Paul Gebauer (1888–1951) Ikona fotorealisticke malby a Heimatkunst	hala pod bazénem	Anna Habánová, Ivo Habán
20. 9. – 5. 1. 2020	Vendula Chalánková – Vernisř	grafick kabinet	Markéta Kroupová
20. 9. – 5. 1. 2020	Jan Pfeiffer: Kořeny pod vodou, skřn v zahradě	-1PP	Lenka Sykorov
11. 10. – 24. 11.	Josef Váchal, Fotografie	vedle baznov haly	Miloř Šejn
11. 10. – 24. 11.	Markéta Zlesáková, Hledání smyslu namalovaného krokodýla na obloze	ochoz	Bla Remk
13. 12. – 8. 3. 2020	Finalista Ceny Jindřicha Chalupeckého Adéla Soukov	vedle ochozu	Tereza Jindrov
13. 12. – 8. 3. 2020	Spravedlnost bez bzn: Gallasov a Clam-Gallasov v Čechách	baznov hala, vedle BH, ochoz	Vladimír Trgl, Anna Habánová

V průběhu roku 2019 uvedla Oblastní galerie Liberec celkem 17 nových proměnných výstav, tří výstavní projekty byly otevřeny na sklonku roku 2018 a trvaly ař do února 2019. Celkem tedy bylo k vidění 20 proměnných výstav. Mnohovrstevnat výstavní a doprovodné program galerijních edukačních programů byl zacílen na širokou laickou i odbornou veřejnost, představeny byly projekty z různých oblastí a období výtvarného umění a architektury.

Jan Mřcka / Neklid davu

18. 1. – 21. 4.

Grafick dílo Jana Mřcky na sebe v posledních letech neupozorňuje jen svými velkorysími formáty a technikou zpracování, ale zejména svými obsahovými přesahy. Prostřednictvím monumentálních stisk reaguje na socio-politick problémy dneřnho globálního světa. Výstava představila Mřckovu tvorbu z několika posledních let s důrazem na nejnovjř tisky. Aktuln tvorba Jana Mřcky stále vychází z dokumentace mst se zvyšenou hustotou lidskeho pohybu a vytváření abstraktních modelů dav. Nov je téma varování před neočekávanými pohyby lidských mas, doplnn o aktuln téma migrace a také pohyby vodnch mas. Všechny Mřckovy tisky

v podstatě směřují k myšlenkovému závěru, že se lidstvo přibližuje nebo možná už prožívá malou apokalypsu. Dílo Jana Měřičky nese konceptuální znaky, což bývá v grafickém médiu ojedinělé.

kurátorská koncepce: Markéta Kroupová, Jan Měřička, produkce: Markéta Kroupová

2051: Algorithm. Šárka Koudelová a Ondřej Basjuk

18. 1. – 21. 4.

Aktuální termín post-pravdy otevírá problém neuchopitelnosti „pravdy“ v dnešní pře-informované době. Žijeme v době iluze pravdy? Žijeme v době lži?

Kubrickův kultovní film *2001: A Space Odyssey* se stal určitým algoritmem pro ideový i vizuální „výpočet“ výstavy, který shrnul množství metafor i faktických galerijních podmínek. Oba autoři vizuálně zpracovali vize do budoucnosti s jistou nutností, která obsahuje ozvěny dávné minulosti (pravěk – tlupa opic, antika – ideál člověka, renesance – ergonomické členění prostoru atd.). Z toho vyplývá aktuální nutnost zničit umělou inteligenci, kterou jsme si sami stvořili. Na výstavě umělci propojili různá média – malbu, kresbu, instalaci, objekt a projekci.

Kurátorská koncepce: Lenka Sýkorová

Krása a půvab / Bakule Malá, Hulačová, Immrová, Kaminská, Komm, Korečková, Matušek - Vláčilíková, Melkusová L., Melkusová M., Pešková, Roztočilová, Skavova, Spirova, Šubrtová. Současné české sochařky

22. 3. – 9. 6.

Logisticky náročný projekt dílčím způsobem představil současné české sochařství. Prostřednictvím výběru sochařek z mladší a střední generace poukázal na pestrost současné české scény. Výstava doprovázená knihou sledovala aktuální práci autorek ztotožňujících se s tradicí samotné podstaty sochařství, kterou tvoří objem a vertikálnost. U sochy ctí plasticitu a schopnost přimět diváka k zastavení a prožitku. To ale nevyklučuje rozdílnost přístupu k soše jak formální, tak obsahovou. Některé autorky představily figurální sochařství v nejtradičnějším slova smyslu, další abstraktní sochu, objekt nebo monumentální prostorovou tvorbu. Do výběru byly zahrnuty Bronislava Bakule Malá, Anna Hulačová, Monika Immrová, Miriam Kaminská, Kateřina Komm, Markéta Korečková, Eva Matušek-Vláčilíková, Lenka Melkusová, Markéta Melkusová, Petra Křivová-Pešková, Magdaléna Roztočilová, Paulina Skavova, Sáva Spirova a Dagmar Šubrtová.

Autorky byly vybrány na základě jejich přínosu a významu pro českou sochařskou scénu. Pro výstavu byly též využity exteriérové paluby u galerie, na nichž byly instalovány práce velkých rozměrů. Výstavu zaštítily odbornou studií teoretička současného sochařství Iva Mladičová, která se též podílela na výběru autorek.

Mystika hygieny

17. 5. – 1. 9.

Mezinárodní kurátorský projekt, do kterého byli přizváni András Czéfalvai (SK), Juraj Gábor (SK), Tomáš Roubal (CZ), Anetta Mona Chisa – Lucia Tkáčová (RO/SK), David Vojtuš (CZ) představil roli těla, zdraví a hygieny ve vazbě na s tím spojenou estetiku v tvorbě současných umělců.

Lázně byly v době svého antického vzniku místem nejen hygienickým v novodobém slova smyslu, ale především místem komplexní očisty a regenerace jedince ve smyslu tělesném i psychickém. Tento pravzor ohromných římských lázeňských komplexů zcela nevymizel z mysli ani architektů, lékařů a politiků při stavbě jejich moderních analogií, které začaly vznikat i v severočeských městech kolem roku 1900. Jedním takovým místem je i sídlo Oblastní galerie Liberec, bývalé městské lázně Františka Josefa I. z roku 1902.

Estetika hygieny vyznačující na nás dodnes z architektury a výzdoby těchto historizujících a secesních staveb je něčím, co úzce souvisí s oním moderním kultem antického ideálu, který dobře vyjadřuje zbanalizovaný slogan „v zdravém těle zdravý duch“. Ten nám v mnoha různých mutacích a podobenstvích neustále předhazuje i dnešní konzumní kultura a její vizuální reprezentace, v mnoha jejích podobách. Současní umělci se této problematice ve svých pracích dotýkají velice často. A to v širokém spektru od konceptuálně pojaté a kriticky angažované tvorby, až naopak po tvorbu, která se zajímá především právě o onu zmíněnou estetiku zdraví, těla a hygieny ve vztahu k současné vizuální kultuře. Právě tuto „výtvarnější“ oblast současného umění vztahujícího se k tomuto tématu představil tento výstavní projekt.

Celkový rámec výstavy tvořila site-specific instalace od Juraje Gábora, která vycházela z konceptu výstavy v rovině mentální očisty, přes jasně viditelnou symboliku očisty vodou. Nosná konstrukce pomyslně evokující vodní hladinu odkazovala k původnímu účelu sálu, bývalému bazénu. Ostatní díla byla vystavena na této dřevěné platformě a výsledná křivka zvlnění s nimi korespondovala.

Kurátorská koncepce Lenka Sýkorová, Viktor Čech, produkce Anna Habánová

Z lázní do Lázní

17. 5. – 1. 9.

K výstavě Mystika hygieny byla připravena do grafického kabinetu prezentace výběru ze sbírkového fondu Oblastní galerie Liberec se zaměřením na témata spojená s lázeňstvím, která se objevují na klasických grafických listech zejména z 19. století. Jednalo se o práce se znázorněním interiérů tureckých lázní, ale také klasických kolonád z Karlových Varů a Mariánských Lázní nebo jiných významných lázeňských měst v Evropě. Smyslem této prezentace bylo ukázat klasický vžitý stereotypní pohled na lázeňskou atmosféru minulých dekád. Práce se sbírkovým fondem patří k důležitému statutárnímu činnosti Oblastní galerie Liberec.

Kurátorská koncepce Anna Habánová

Josef Jíra (1929–2005) Divadlo světa

28. 6. – 29. 9.

Výstava představila celoživotní obrazové dílo Josefa Jíry v retrospektivním přehledu všech zásadních tematických okruhů jeho tvorby (krajinomalba, figurální malba, psychologicky motivovaný portrét ad.). Na rozdíl od poslední velké autorské výstavy uspořádané v roce 2002 v Praze čerpala liberecká výstava především ze sbírkových fondů galerií, které doplnila zápůjčkami ze soukromých sbírek. S odstupem času je tak možné relevantněji ocenit tvorbu umělce, který se stal vůdcem a mluvčím své generace v letech padesátých a šedesátých, „tolerovaným rebellem“ v letech sedmdesátých a osmdesátých (ateliér Josefa Jíry se stal azylem pro další umělce a intelektuály) a osobním nepřítelem Milana Knížáka v letech devadesátých. Výstava rovněž připoměl početné kulturní aktivity, z nichž některé byly na svou dobu mimořádné, a společenský vliv Josefa Jíry prostřednictvím fotografií, doposud veřejnosti neznámých. Pohled na jeho život a tvorbu obohatilo vydání publikace ze zlomového období umělcova života s názvem Život bez rukávů, (deník z protialkoholní léčebny s textem Bohumila Hrabala), kterou Josef Jíra připravil k vydání, k čemuž ale nedošlo. Kniha se ztratila a k jejímu objevení došlo teprve nedávno.

Kurátorská koncepce: Zuzana Štěpanovičová

Běla Kolářová, Pohyb / čas

28. 6. – 29. 9.

Komorní výstava Běly Kolářové byla koncipována jako reprezentativní náhled do díla umělkyně, která je dnes pokládána za jednu z vynikajících osobností poválečné mezinárodní výtvarné scény. Soubor obsahoval jak vzácné ukázky díla první tvůrčí etapy, kdy se Kolářová věnovala fotografii (1955–1964), tak díla druhého období, kdy se počínaje rokem 1964 přiklonila k tvorbě asambláží a později i pozoruhodných kreseb realizovaných líčidly. Vystaveny byly jak práce z pozůstalosti, tak několik signifikantních děl z českých veřejných i soukromých sbírek. Klíčem výběru byl vztah Kolářové k nejskromnějším fragmentům každodennosti. V její tvorbě se přitom srážejí dvě polarity – vztah k základům evropské moderní kultury, resp. literatury, a na druhé straně hledání intenzivního sdělení skrytého ve všednodenní banalitě. Jejich spojením dospěla autorka k působivým metaforám, jimiž se s delikátní neformálností vyjadřovala ke své pozici ženy – umělkyně, a obecně ke světu, kde se největší blízkost může proměnit ve znak celistvosti světa.

kurátorská koncepce: Marie Klimešová

Paul Gebauer. Ikona fotorealistickej malby a Heimatkunst

20. 9. – 5. 1. 2020

Jednou z oblastí výzkumu a prezentace typickou pro Oblastní galerii Liberec je tvorba německy hovořících výtvarných umělců z Čech, Moravy a Slezska. V roce 2014 byli představeni monograficky malíř Erwin Müller a sochařka Mary Duras, v letošním roce byla ve spolupráci se Slezským zemským muzeem a Muzeem v Bruntále připravena první retrospektiva slezského malíře Paula Gebauera. Jeho umělecký projev zahrnuje poměrně širokou škálu poloh od počátečních postimpresionismů, přes jedinečné fotorealismy třicátých let až po monumentální malbu. Tematicky u něj dominují náměty z venkovského prostředí, díky nimž jej lze označit jako výjimečného představitele tzv. Heimatkunst ve Slezsku. Nutno však podotknout, že tradiční témata zpracovával výsostně modernistickým způsobem, ovlivněným aktuálními podněty nové věčnosti. Vedle rurálních témat rezonuje v Gebauerově díle velmi silně také jeho religiozita, která se odrazila v množství návrhů a realizací se sakrální tematikou. např. pro kostel sv. Hedviky v Opavě architektka Leopolda Bauera. A stranou jistě nelze ponechat ani oficiální zakázky do veřejných prostor a komplikovaný vztah jeho moderních realismů tváří v tvář národně socialistické propagandě konce třicátých let, kterou povaha jeho tvorby prvoplánově přitahovala.

Kurátorská koncepce: Anna Habánová, Ivo Habán

Jan Pfeiffer: Kořeny pod vodou, skříně v zahradě

20. 9. – 5. 1. 2020

Výstava inspirovaná snem o výstavě, který se autorovi zdál před několika lety při instalování jiné výstavy, byla připravena speciálně pro komplikovaný výstavní prostor ochzu haly pod bazénem. Sen se autorovi stále vracel jako silné obrazy: v úvodu v dlouhé hale je řada háčků s župany a koupacími čepicemi. Zde se návštěvník převlékne do koupacího úboru, v chodbě je příjemné světlo a teplo. Po pár krocích se dostane do ústřední místnosti – bazénu, white cube s vodou a obrazy. Je potřeba zvedat hlavu nad hladinu i pod hladinu, aby plavec viděl veškeré exponáty. Na konci bazénu na několika širokých schodech je velký pařez z papíru. Jeho kořeny sahají hluboko pod hladinu, barva dřeva na papíře se jemně rozpouští. Za pařezem je tmavá chodba, ze které sálá teplý vzduch. Zde si mohou plavci odpočinout a následně se vrací zpět. Na druhé straně bazénu v úzkém průhledu se jim naskytne hluboký pohled do renesanční zahrady s palácem kdesi mezi stromy. Po obou stranách jsou umístěny skříně, vždy dvě proti sobě. V pravidelných rytmech z nich vystupuje veselá společnost. Skupinky po pěti si navzájem tanečním krokem, i bez něj, vymění skříně. Mezi akcemi je v zahradě klid, občas se ozve tiše páv. Rozvržení výstavy bylo koncipováno tak, že model celého snu byl instalován v úvodní místnosti. Jednotlivé části – místa ze snu – byly ve fragmentech instalovány chronologicky v místnostech za sebou. Kurátorská koncepce: Lenka Sýkorová

Vendula Chalánková – Vernisáž

20. 9. – 5. 1. 2020

Průřez volnou tvorbou i ilustracemi autorky se specifickým humorem na komorní ploše grafického kabinetu přinesl výběr z poslední tvorby autorky. Figurální motivy pro novou knihu Jacquese Rupnika Střední Evropa je jako pták s očima vzadu v čele s Václavem Havlem se střetly s tématy jako kritika konzumní společnosti nebo otupené mezilidské vztahy, kterým se Vendula Chalánková průběžně věnuje. Výstava dala příležitost k obsahovému propojení strašších prací na téma např. elektrospotřebiče s obdivovanou osobností nedávné historie. Zároveň se protíná práce volná s prací na zakázku, malba s kresbou a koláží.

kurátorská koncepce: Markéta Kroupová

Josef Váchal fotografie

11. 10. – 24. 11.

Výstava představila nové pozitivy z originálních Váchalových negativů ze soukromé sbírky, které pořídil Miloš Šejn v osmdesátých letech 20. století. Tato soukromá sbírka negativů jako celek v současné době již neexistuje. Představená kolekce obsahovala nejen kontakty, ale i zvětšeniny, čímž se mnohdy silným způsobem podařilo podtrhnout obrazovost Váchalova fotografického vidění. Výstavu doplnilo několik Váchalových grafik v dialogu fotografie – výtvarné dílo vytvořené na jejím podkladu. Výstava si kladla za cíl Josefa Váchala představit primárně jako fotografa, čímž navázala na volný cyklus představení významných osobností fotografie v OGL.

Kurátorská koncepce: Miloš Šejn, produkce: Zuzana Štěpanovičová

Markéta Zlesáková / Hledání smyslu namalovaného krokodýla na obloze

11. 10. – 24. 11.

Markéta Zlesáková se ve své volné malířské tvorbě zabývá dlouhodobě tématem Okna jako topografického prostoru s takřka neomezeným prostorem pro fantazii a barvu. Koncept průhledů z místnosti ven nebo naopak z vně do uzavřeného prostoru se datuje od dob ukončení Akademie výtvarných umění v roce 2006. Jejich obsahová linka sahá od venkovské podhorské krajiny severních Čech až po prales na Borneu. Spojujícím momentem jsou vzpomínky, paměť a její vrstvy a barevnost. Výstava na ochozu bazénové haly navázala na realizované přehlídky současného umění (Michaela Maupicová, Pavel Holas) a představila nejnovější autorčiny práce.

kurátor Markéta Zlesáková, Béla Remák, produkce Anna Habánová

Spravedlnost bez bázně: Gallasové a Clam-Gallasové v Čechách

13. 12. – 8. 3. 2020

Oblastní galerie Liberec připravila pro konec roku 2019 ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, územní odbornou správou na Sychrově výstavní projekt z cyklu Po stopách šlechtických rodů, v roce 2019 s tématem Gallasové a Clam-Gallasové – noblesa severních Čech. V rámci tohoto projektu vznikla výstava Spravedlnost bez bázně: Gallasové a Clam-Gallasové v Čechách, která komplexně představila historii rodiny od Matyáše Gallase (1588–1647) až po sedm dcer posledního mužského člena rodu Franze Clam-Gallase (1854–1930). Zaměřila se na jejich soukromý život, ale také obecně na jejich působení politické, hospodářské a kulturní. Z členů rodiny byl kladen největší důraz na Jana Václava z Gallasu, slavného císařského diplomata, místokrále neapolského, mecenáše umění vrcholného baroku. V jednotlivých tematických okruzích bylo prezentováno výtvarné a užité

umění, divadlo, hudba, dobročinnost, sběratelství, mecenášství, ale též vojenství a další. Ve výrazné míře se projekt po kulturněhistorické stránce snažil zdůraznit význam rodu Gallasů a Clam-Gallasů zejména pro Liberecko jak v oblasti architektury a zakládání nových urbanistických celků a s tím spojenou správou panství, lesního hospodářství, podnikání, ale také obecně zaznamenat jejich stopy v regionu, s nimiž se můžeme každodenně setkávat. Hlavním přínosem projektu bylo přiblížení rodu v oblasti bývalých Sudet, který díky vysídlení původního německy hovořícího obyvatelstva vymizel takřka z povědomí.

Kurátorsky se na projektu podílela Anna Habánová, Vladimír Trégl, Martin Krummholz, produkce za OGL Anna Habánová

Intervence finalistů **Ceny Jindřicha Chalupceckého 2018**

22. 3. – 9. 6. Kateřina Olivová / Tetovaná mořská panna: Ovulář

28. 6. – 8. 9. Tomáš Kajánek / Creative Commons

20. 9. – 24. 11. Alžběta Bačíková / Our space

13. 12. – 8. 3. 2020 Adéla Součková

Vědeckovýzkumná a badatelská činnost

Vědecko-výzkumná a badatelská činnost se částečně kryje s přípravami výstav, publikační činností a odpověďmi na badatelské dotazy, proto jsou výsledky této činnosti zahrnuty do těchto kapitol. OGL není vědecko-výzkumnou institucí ve smyslu zákona č. 341/2005 Sb., o veřejných výzkumných institucích.

Ve dnech 21. a 22. 10. se uspořádala galerie ve spolupráci s Technickou univerzitou v Liberci a Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm v Liberci dvoudenní mezinárodní uměleckohistorické sympozium Mezery v historii, konané tradičně každý druhý rok v podzimním termínu, věnované německy hovořícím výtvarným umělcům z Čech, Moravy a Slezska.

Ediční a publikační činnost a odborná knihovna

V roce 2019 OGL samostatně vydala nebo se podílela na vydání titulů souvisejících s jejím výstavním programem:

Mystika hygieny = Mystique of hygiene: András Cséfalvay, Juraj Gábor, Anetta Mona Chisa - Lucia Tkáčová, Tomáš Roubal, David Vojtuš: 16.5.-1.9.2019 Oblastní galerie Lázně Liberec. Liberec: Oblastní galerie Lázně, 2019. 1 oboustranný plakát. ISBN 978-80-87707-37-1.

Markéta Zlesáková: hledání smyslu namalovaného krokodýla na obloze. Liberec: Oblastní galerie Liberec, 2019. 50 nečíslovaných stran. ISBN 978-80-87707-39-5.

Život bez rukávů: Deník Josefa Jíry z let 1970/1971 s předmluvou Bohumila Hrabala. Liberec: Oblastní galerie Liberec, 2019. 50 nečíslovaných stran. ISBN 978-80-87707-35-7.

Josef Váchal: Fotografie: Oblastní galerie Liberec, 2019. 50 nečíslovaných stran. ISBN 978-80-87707-38-8.

KROUPOVÁ, Markéta a MLADIČOVÁ, Iva. *Krásy & půvab.* V Liberci: Oblastní galerie Liberec, 2019. 97 stran. ISBN 978-80-87707-33-3.

KLIMEŠOVÁ, Marie. *Běla Kolářová: pohyb - čas.* Liberec: Oblastní galerie Liberec, [2019], ©2019. 47 nečíslovaných stran. ISBN 978-80-87707-36-4.

Odborná knihovna

V rámci zpracování fondu knihovna pokračovala v katalogizaci knih a dodávání záznamů do Souborného katalogu ČR. Přírůstek byl 372 kusů a počet výpůjček 251.

Jiné výkony a aktivity organizace

Jan Randáček byl v roce 2019 místopředsedou Rady galerií ČR a účastnil se jednání předsednictva Rady galerií ČR, jednání Komise ředitelů a zastupoval Radu galerií ČR na vybraných jednání na Ministerstvu kultury ČR, Unie zaměstnavatelských svazů a jinde. Jan Randáček byl dále členem dvou hodnotících komisí při Ministerstvu kultury ČR, členem Programové a výstavní rady při Národním technickém muzeu, členem Výboru pro kulturu při Radě Statutárního města Liberec a členem pracovní skupiny Eurex-Památky při Euroregionu Nisa.

Anna Habánová pracovala v roce 2019 v rámci Komory odborných pracovníků Rady galerií ČR a byla členkou výtvarné komise pro oblast profesionálního výtvarného umění okruh 4–6 na Ministerstva kultury ČR.

Petra Kašková a Petra Škachová OGL se zúčastnily Konference KEP RG ČR, konference INSEA Plzeň 2019, během roku pravidelně účastnily pracovních setkání komory edukačních pracovníků, specializovaných seminářů a rozšířily si znalosti v oblasti muzejní a galerijní pedagogiky, sledují trendy v oblasti nových médií a technologií, designu a sledovaly novinky na designových veletrzích (Designblok).

Petra Škachová v prosinci 2019 dokončila projekt vzdělávacího cyklu Rady galerií ČR pod odborným vedením PhDr. Alexandrou Brabcové, jehož cílem bylo zformulovat strategii Lektorského centra Oblastní galerie Liberec. Výstupem je dokument Strategie rozvoje portfolia vzdělávací a volnočasové nabídky Oblastní galerie Liberec pro období 2020 – 2024.

Zuzana Štěpanovičová spolupracovala na česko-polském projektu Energea v rámci programu Interreg V-A Česká republika – Polsko 2014-2019. Obsahem projektu byla organizace česko-polského uměleckého symposia w Dziwiszowie a vydání publikace, viz link http://galeria-bwa.karkonosze.com/wp-content/uploads/2019/08/Energeia_katalog.pdf Též spolupracovala s časopisem Krkonoše Jizerské hory.

Vzdělávací a volnočasová nabídka

Vzdělávací nabídka

Hlavní aktivity Lektorského centra OGL v roce 2019:

- dokončilo vlastní *Strategii rozvoje portfolia vzdělávací a volnočasové nabídky Oblastní galerie Liberec pro období 2020 - 2024*
- zavedlo stálou nabídku prvních doprovodných programů z *Introdukčního projektu*
- výrazně zvýšilo počet a celkovou návštěvnost vzdělávacích programů
- zvedlo počet zrealizovaných programů ke stálým expozicím o polovinu
- otestovalo modifikaci jednoho typu programu, který lze aplikovat ke krátkodobé výstavě a současně ve stálé expozici galerie
- upevnilo spolupráci se specifickými skupinami na vzdělávací nabídce - prototyp motivačního programu pro studenty Vysokých škol „*Kurz*“ *edukace*
- navýšilo počet workshopů na reprezentativních akcích mimo budovu galerie
- rozšířilo kolektiv externích lektorů vzhledem ke zvýšené poptávce vzdělávací i volnočasové nabídky

- organizovalo Muzejní noc pod Ještědem a Design Days Reichenberg.

Doprovodné programy ke krátkodobým výstavám pro školy v roce 2019

Lektorské centrum galerie systematicky vylepšilo koncepci portfolia vzdělávací nabídky, jejímž výsledkem je z pohledu statistických ukazatelů za rok 2019 výrazně zvýšený počet žáků i učitelů.

Zrealizovalo se celkem 272 vzdělávacích programů s celkovou návštěvností 5434, což bylo 4995 žáků a 439 pedagogů v rámci vzdělávacích programů. V porovnání s rokem 2018 se nabídka zvýšila o tisíc žáků a učitelů. **Celková návštěvnost byla 5434 žáků spolu s učiteli.**

V roce 2019 byly realizovány celkem **3 (profilové) doprovodné programy s ateliérem ke krátkodobým výstavám a 2 tematické, které navštívilo 149 předškolních i školních skupin. Celkově to činilo 2859 žáků a 246 učitelů.**

V rámci krátkodobé výstavy *Krása a půvab* byla vyzkoušena nová forma realizace vzdělávacího programu *Figurální trhanec*, kdy lze nosné téma modifikovat z krátkodobé výstavy i po jejím skončení do stálých expozic galerie. Koncept takového programu lze nabízet více třídám, program může probíhat paralelně ve výstavě a stálé expozici, čímž se efektivně zvyšuje potenciál programu i vynaložená práce edukátora. Tento model vzdělávacího programu Lektorské centrum představilo formou velkoformátového posteru na výstavě v rámci konference *Insea Plzeň 2019*.

VZDĚLÁVACÍ NABÍDKA						
TERMÍN		NÁZEV PROGRAMU	TYP	POČET		
				BLOK Ů TRÍD	ŽÁC I	PED AGO G
1	04. 02. – 31. 03.	Figurální trhanec ve výstavě (<i>Krása a půvab</i>)*	výstava	22	371	25
2	18. 03. – 17. 04.	Velikonoční ornament_ um	tematické	40	820	75
3	20. 05. – 30. 08.	Výtvarná lázeň	výstava	16	265	29
4	01. 10. – 21. 12.	Modrá – bílá – červená	výstava	26	534	39
5	19. 11. – 21. 12.	Ryba na talíři aneb Vánoční tabule	tematická	45	869	78
	CELKEM			149	2.859	246
6	08. 01. – 31. 01.	Výchova mladého umění milovníka	stálá expozice	-	-	-
7	08. 01. – 21. 12.	Galerie a Já seznamte se	stálá nabídka	43	696	77
8	04. 02. – 21. 12.	Výstava ve zkratce	stálá nabídka	18	355	32
9	04. 02. – 28. 06.	Na klíč**	stálá nabídka	15	287	20
10	04. 02. – 21. 12.	Kurz	stálá expozice	4	46	4
11	04. 02. – 28. 06.	Tour de Lázně	celá budova	12	206	14

12	04. 02. – 28. 06.	Art box	stálá expozice	-	-	-
13	01. 04. – 28. 06.	Figurální trhanec*	stálá expozice	15	281	19
14	08. 10. – 21. 12.	Od obrazu k objektu	stálá expozice	16	265	27
	CELKEM			123	2.182	193
14	CELKEM			272	4.995	439
						5.434

*Program *Figurální trhanec* byl nabízen ke stálým expozicím, ale probíhal současně i ve výstavě *Krása a půvab*. Celková návštěvnost 652 žáků a 44 učitelů. Program proběhl celkem 37 krát.

**Program Na klíč byl sloučen za obě pololetí školního roku a je součástí stálé vzdělávací nabídky.

Novinka: Stálá nabídka - doprovodné programy pro školy v roce 2019

Stálá a komplexní vzdělávací nabídka v Oblastní galerii Liberec do roku 2017 neexistovala.

V letech 2016 – 2018 galerie školám nabídla dva typy programů *Na Klíč* (od 2016) a *Tour de Lázně* (2017). Výsledkem byla překvapivě pozitivní poptávka, především po programu *Tour de Lázně*.

Ambice a potenciál programu *Tour de Lázně*, který mohl fungovat jako stálá nabídka edukátorka galerie cíleně testovala v průběhu školního roku 2017 – 2018. **Dvouletým mapování programu se ukázalo**, že tento program bude efektivnější rozdělit do několika modifikovaných verzí programů, které v celku vytvoří **schéma pro stálou vzdělávací nabídku galerie. Plán zavádění a testování jednotlivých programů odstartoval již v roce 2018 a pokračoval po celý rok 2019.** Edukátorka vypracovala harmonogram postupného zavádění s časovým rozpětím nasazování dalších programů z celého Introdukčního projektu (stálá nabídka Oblastní galerie Liberec).

V rámci vzdělávací strategie pro období 2020 – 2024 zahájilo Lektorské centrum přípravy pro nový Introdukční projekt nesoucí název *Tour de Lázně aneb Výchova (mladého) umění milovníka* viz graf dole.



Graf: Koncepce Introdukčního projektu: *Tour de Lázně aneb Výchova (mladého) umění milovníka* v sobě nese hlubší poznávání umělecky podnětného prostředí, které je koncipováno jako protipól technickým a sportovním oborům v Libereckém kraji a ve své koncepci povede k opakované

návštěvě vybraných cílových skupin a ve svém širokém záběru pokryje celé spektrum stálé vzdělávací nabídky Oblastní galerie Liberec.

Vzdělávací programy ze stálé nabídky (*Galerie a Já, seznamte se; Výstava ve zkratce; Na Klíč a Kurz edukace*) proběhly celkem 80 krát a celková návštěvnost žáků byla 1384, což převyšuje loňskou celkovou návštěvnost ke stálé nabídce a programům ke stálým expozicím. Velké oblíbenosti a nejvyšší návštěvnosti zaznamenal seznamovací program o galerii pro předškolní děti *Galerie a Já, seznamte se*, který navštívilo 43krát celkem 696 dětí a 77 pedagogů. **Návštěvnost je díky zavedení stálé nabídky jednou tak vyšší než v roce 2018.**

Doprovodné programy ke stálým expozicím pro školy v roce 2019

Lektorské centrum nabídlo celkem 9 vzdělávacích programů ke stálým expozicím. **Zvýšil se počet zrealizovaných bloků o polovinu než v roce 2018.** Programy proběhly celkem 123krát.

Všechny nabízené programy navštívilo celkem 2.182 předškoláků, žáků a 193 pedagogů.

Na zvýšené návštěvnosti se rovněž odrazila pravidelná spolupráce v rámci akce *Veletrhu dětského čtenářství*, pro kterou galerijní edukátorky připravili program *Na klíč* nesoucí název *Knihy na kšandě*, zaměřený na tvorbu vlastní knihy a v galerii probíhal ve dvou ateliérech souběžně.

Program během tří dnů navštívilo celkem 343 žáků a pedagogů. Odpolední workshop probíhal i mimo budovu galerie v Lidových sadech.

Volnočasová nabídka

Stávající funkční model nabízených volnočasových aktivit zaměřený na děti, rodiny s dětmi, seniory i běžného návštěvníka, pro nějž je aktivní návštěva galerie komplexním kulturním zážitkem, **v roce 2019 zůstal zachován a udržel si standartní nabídku 10 víkendových dílen, kterou navštívilo celkem 367 návštěvníků.**

Víkendové výtvarné dílny pro rodiny s dětmi

Vysoce zastoupená soustava návštěvníků, která využívá volnočasovou nabídku galerie a průměrná návštěvnost jedné víkendové dílny v ateliéru činila 37 návštěvníků. Celkem bylo nabídnuto 10 víkendových dílen.

VÍKENDOVÉ DÍLNY A KURZY PRO VEŘEJNOST					
TERMÍN	NÁZEV PROGRAMU	PROSTOR	POČET		
			Počet hodin	R+D	
1	12. 01.	V novém roce více inspirace	<i>ateliér</i>	3	5
2	16. 02.	Únor v ateliéru	<i>výstava</i>	3	40
3	16. 03.	Jaro v Lázních	<i>Ateliér</i>	3	54
4	13. 04.	Velikonoční ornament um	<i>Ateliér</i>	3	40
5	17. 05.	Muzejní noc	<i>Ateliér/budova/galerie</i>	4	90
6	08. 06.	Na společné vlně	<i>Ateliér</i>	3	10
7	21. 09.	Workshop s V. Chalánkovou	<i>Ateliér</i>	3	34
8	19. 10.	Zvonkohraní	<i>Ateliér</i>	3	20
9	16. 11.	Tričkotisk	<i>výstava</i>	3	42
10	14. 12.	Vánoční piknik s rybou na talíři	<i>Ateliér</i>	3	32
10	CELKEM			31	367

Výtvarné ateliéry s denním docházením (1/2/5 denní)

V roce 2019 došlo k záměrnému snížení v rámci systematické úpravy portfolia vzdělávací i volnočasové nabídky. **Zrealizováno bylo celkem 7 ateliérů, tj. (dva jednodenní, jeden dvoudenní a čtyři velké celotýdenní).** **Spaní v galerii** se v roce 2019 neuskutečnilo. Nadále fungoval výtvarný kroužek Čtvrt-art-ek, který byl nabízen 2krát týdně.

VÝTVARNÉ ATELIÉRY V GALERII (1 – 5 DENNÍ)						
	TERMÍN	NÁZEV PROGRAMU	PROSTOR	POČET		
				dnů	dětí	
1	01. 02.	Za vysvědčení do Lázní	<i>Výstava + ateliér</i>	1	15	15
2	04. – 10. 03.	Jarní prázdniny	<i>ateliér</i>	5	6	30
3	18. 04.	Velikonoční mecheche	<i>ateliér</i>	1	15	15
4	15. 07. – 19. 07.	Léto v Lázních I.	<i>Výstava + ateliér + zahrada galerie</i>	5	11	55
5	12. 08. – 16. 08.	Léto v Lázních II.	<i>Výstava + ateliér + zahrada galerie</i>	5	13	65
6	26. 08. – 30. 08.	Léto v Lázních III.	<i>Výstava + ateliér + zahrada galerie</i>	5	13	65
7	29. 10. – 30. 10.	Podzimní ateliér	<i>Výstava + ateliér</i>	2	8	16
7	CELKEM			24	81	261

Speciální a pravidelné akce

OSTATNÍ KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE PRO VEŘEJNOST V OGL			
DATUM	AKCE*	POČET	NÁVŠTĚVNOST
17. 05.	Muzejní noc	1	4026
29. – 01. 12.	Design Days Reichenberg	3	5340
CELKEM		4	9366

Víkendové akce mimo budovu galerie

Víkendové akce probíhající mimo ateliér a budovu galerie formou workshopu, jsou významnou formou prezentace vzdělávací a kulturní činnosti v galerii v rámci města Liberec. **V roce 2019 se zvedl počet na 6 akcí oproti předchozímu roku. Některé akce – veletrhy měly i vícedenní trvání.** Vyžadovaly důkladnou přípravu výtvarného workshopu, zajištění dostatečného množství materiálu na tvorbu a v neposlední řadě pro Lektorské centrum přímou účast edukátora a posily externích lektorů.

Nová spolupráce - reprezentativní akce mimo budovu galerie

- Veletrh dětského čtenářství (2. ročník)
- AMOS - Veletrh středních škol
- HOPEcorn

Pravidelná spolupráce Oblastní galerie Liberec s Libereckým krajem a městem Liberec v roce 2019

Oblastní galerie Liberec pravidelně kooperuje na řadě reprezentativních akcích pořádaných Krajským úřadem v Liberci, na kterých edukátorky prezentují vzdělávací činnost galerie formou výtvarné dílny nebo workshopu pro veřejnost (**Liberecký Jarmark**, **Krajské dny**, **Benátská noc**, **jednodenní Oslavy Ještědu** patří mezi každoroční tradiční akce probíhající přímo na Ještědu formou doprovodného kulturního programu organizovaného Krajským úřadem Libereckého kraje).

OSTATNÍ KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE OGL PRO VEŘEJNOST MIMO BUDOVU		
DATUM	AKCE	POČET
1 05. 06. – 07. 06.	Veletrh dětského čtenářství - workshop <i>Knih na kšandě</i>	3
2 10. 06.	Jarmark – workshop <i>Knih...</i>	1
3 27. 07. – 29. 07.	Benátská noc – workshop <i>Masky</i>	3
4 14. 09.	Oslavy Ještědu – workshop <i>Ještěd na klíč</i>	1
5 04. 10.	AMOS - Veletrh středních škol – workshop <i>Fotogalerie</i>	1
6 06. - 8. 11.	HOPEcorn – workshop <i>Pick-up-stick</i>	3
6	CELKEM	12

Ekonomické ukazatele

Finanční hospodaření s komentářem

Organizace hospodařila v roce 2019

s provozním příspěvkem zřizovatele ve výši 24 260 200,00 Kč, ke kterému ještě získala účelový provozní příspěvek 200 000,00 Kč na restaurování uměleckých děl a investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele ve výši 5 380 144,06 Kč, z toho na akvizici uměleckých děl (1 950 000 Kč) a na projekt ozvučení bazénové haly (3 430 144,06 Kč).

Nad rámec svého příspěvku od svého zřizovatele galerie obdržela další účelové neinvestiční příspěvky. Od Ministerstva kultury ČR získala galerie neinvestiční příspěvky ve výši Kč 161 000,00 Kč (136 000,00 Kč účelová dotace ISO - restaurování, 25 000,00 Kč účelová dotace katalog Krása a půvab – pracovní název Mapování).

Statutárního město Liberec podpořilo galerii účelovými příspěvky ve výši 77 517,00 Kč (46 000,00 Kč výstavní projekt Jíra, 31 517,00 Kč akce DDR).

Z Euroregionu Nisa galerie získala transfer na Přeshraničního průvodce výstavami 2019 ve výši 91 474,84 Kč.

Peněžní dary pro galerii tvořily částku 40 000,00 Kč.

Prostředky, které galerie obdrží z dalších zdrojů, umožňují galerii připravovat atraktivnější výstavy, doprovodné programy a další kulturní akce.

V roce 2019 vykazala organizace celkové hospodaření se ziskem 19 593,67 Kč s celkovými náklady 25 946 411,06 Kč a výnosy 25 966 004,73 Kč.

V hlavní činnosti organizace dosáhla výnosů ve výši 25 697 802,57 Kč, zapojením rezervního fondu ve výši 40 000,00 Kč (dary). Náklady v hlavní činnosti galerie čerpala ve výši 25 698 034,67 Kč. Vytvořená ztráta tvořila částku 232, 10 Kč. Ztráta byla pokryta z výnosů vedlejší činnosti.

Výnosy vedlejší činnosti byly v částce 268 202,16 Kč, náklady v částce 248 376,39 Kč. Zisk z vedlejší činnosti byl vytvořen ve výši 19 825,77 Kč.

OGI získala provozní příspěvek na základě uzavřené smlouvy O poskytnutí vyrovnávací platby za poskytování služeb v obecném hospodářském zájmu.

provozní příspěvek na rok 2019 (účet 672)	Kč
na odpisy majetku ve vlastnictví zřizovatele	1 348 860
na provoz	22 911 340
celkem provozní příspěvek	24 260 200
účelový příspěvek	200 000
celkem příspěvek od zřizovatele	24 460 200

nad rámec rozpočtu účelové neinvestiční prostředky MK ČR, které organizace získala na svůj účet prostřednictvím Krajského úřadu a přímo na účet do banky (účet 672)	Kč
MK ČR - ID 134D515000370, č. j. MK 34514/2019, SOOKS - restaurování	136 000
MK ČR – Státní fond – MK 24453/2019, OULK č. projektu 412 2019 – katalog Krása a půvab – (pracovní název Mapování)	25 000
celkem Ministerstvo kultury ČR	161 000

<i>nad rámec rozpočtu další účelové neinvestiční prostředky, které organizace získala na svůj účet od Statutárního města Liberec (účet 672)</i>	<i>Kč</i>
dotace -smlouva č. DS201900518 výstavní projekt J. Jíra	46 000
dotace -smlouva č. DS201901406 - Design Days Reichenberg (DDR) 2019, materiál a služby	31 517
celkem Statutární město Liberec	77 517

<i>nad rámec rozpočtu další účelové neinvestiční prostředky, které organizace získala na svůj účet z Euroregionu Nisa</i>	<i>Kč</i>
ERN 0776 - CZ- 19. 11. 2018 - Přeshraniční průvodce výstavami 2019	91 474,84
Celkem Euroregion Nisa	91 474,84

<i>transfer (účet 672)</i>	<i>Kč</i>
řezačka paspart – odpisy majetku	3 040
server pro knihovnu – odpisy majetku	5 609
celkem transfer	8 649

<i>celkem náklady a výnosy</i>	<i>Kč</i>
celkové náklady	25 946 411,06
celkové výnosy	25 966 004,73

Celkový přehled nákladů a výnosů organizace v hlavní a doplňkové činnosti za rok 2019

-údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa

<i>p. č.</i>	<i>účet</i>	<i>ukazatel</i>	<i>skutečnost k 31. 12. 2019 hlavní činnost</i>	<i>skutečnost k 31. 12. 2019 vedlejší činnost</i>	<i>součet činností hlavní a vedlejší</i>
1		NÁKLADY CELKEM - účtová třída 5	25 698,03	248,38	25 946,41
2		Náklady z činnosti	25 693,13	248,38	25 941,51
3	501	spotřeba materiálu	1 295,44		1 295,44
4	502	spotřeba energie	5 499,36	68,69	5 568,05
5	503	spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	204,08	5,28	209,36
26	504	prodané zboží	143,33	117,06	260,39
7	506	aktivace dlouhodobého majetku			
8	507	aktivace oběžného majetku			
9	508	změna stavu zásob vlastní výroby			
10	511	opravy a udržování	1 083,61		1 083,61
11	512	cestovné	62,15		62,15
12	513	náklady na reprezentaci	32,47		32,47
13	516	aktivace vnitroorganizačních služeb			
14	518	ostatní služby	7 067,26	18,37	7 085,63
15	521	mzdové náklady	6 468,76	29,13	6 497,89
16	524	zákonné sociální pojištění	2 082,82	9,85	2 092,67

17	525	jiné sociální pojištění	17,28		17,28
18	527	zákonné sociální náklady	123,12		123,12
19	528	jiné sociální náklady	2,9		2,9
20	531	daň silniční			
21	532	daň z nemovitostí			
22	538	jiné daně a poplatky	6,32		6,32
23	541	smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,45		0,45
24	542	jiné pokuty a penále			
25	543	dary			
26	544	prodaný materiál			
27	547	manka a škody	4,33		4,33
28	548	tvorba fondů			
29	551	odpisy dlouhodobého majetku	1 392,17		1 392,17
30	552	prodaný dlouhodobý nehmotný majetek			
31	553	prodaný dlouhodobý hmotný majetek			
32	554	prodané pozemky			
33	555	tvorba a zúčtování rezerv			
34	556	tvorba a zúčtování opravných položek			
35	557	náklady z vyřazených pohledávek			
36	558	náklady z drobného dlouhodobého majetku	151,02		151,02
37	549	ostatní náklady z činnosti	56,26		56,26
38	Finanční náklady		4,9		4,9
39	561	prodané cenné papíry a podíly			
40	562	úroky			
41	563	kurzové ztráty	4,9		4,9
42	564	náklady z přecenění reálnou hodnotou			
43	569	ostatní finanční náklady			
44	Náklady na transfery				
45	571	náklady vybr. ústř. vládních institucí na transfery			
46	572	náklady vybr. míst. vládních institucí z transferů			
47	Daň z příjmů				
48	591	daň z příjmů			
49	595	dodatečné odvody daně z příjmů			
50	VÝNOSY CELKEM - účtová třída 6		25 697,80	268,20	25 966,00
51	Výnosy z činnosti		898,96	268,20	1 167,16
52	601	výnosy z prodeje vlastních výrobků			
53	602	výnosy z prodeje služeb	503,28		503,28
54	603	výnosy z pronájmu		91,00	91,00
55	604	výnosy z prodaného zboží	101,90	141,09	242,99
56	609	jiné výnosy z vlastních výkonů			
57	641	smluvní pokuty a úroky z prodlení			
58	642	jiné pokuty a penále			
59	643	výnosy z vyřazených pohledávek			
60	644	výnosy z prodeje materiálu			
61	645	výnosy z prodeje dlouh. nehm. majetku			

62	646	výnosy z prodeje dlouh. hmotn. maj. kromě pozemků			
63	647	výnosy z prodeje pozemků			
64	648	čerpání fondů	40,00		40,00
65	649	ostatní výnosy z činnosti	253,78	36,11	289,89
66	Finanční výnosy				
67	661	výnosy z prodeje cenných papírů a podílů			
68	662	úroky			
69	663	kurzové zisky			
70	664	výnosy z přecenění reálnou hodnotou			
74	669	ostatní finanční výnosy			
72	Výnosy z transferů		24 798,84		24 798,84
73	671	výnosy vybr. ústř. vládních institucí z transferů			
74	672	výnosy vybraných míst. vládních institucí z transferů	24 798,84		24 798,84
75	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ		-0,23	19,82	19,59

Velkou část nákladů v rozpočtu tvoří mzdy a související náklady tj. pojištění a sociální náklady, provozní náklady tj. spotřeba energií – topení a klimatizace, revize, servis a údržba provozních technologií, které jsou také náročné na spotřebu energií. Ve zvýšených nákladech se odráží rozšířená výstavní činnost, kterou nelze zajistit pouze vlastními zaměstnanci, ale musí být částečně realizována pomocí externistů a dodavatelů. Lektorské doprovodné programy pro školy a veřejnost a další doprovodné akce jsou zabezpečovány nejenom vlastními zaměstnanci, ale i odbornými externisty a to se také odráží v nárůstu nákladů.

Analýza tvorby výnosů a zhodnocení vývoje ve srovnání s předchozím rokem v hlavní a vedlejší -doplňkové činnosti

-údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa

<i>rozpis výnosových účtů – hlavní činnost</i>		<i>skutečnost rok 2018</i>	<i>skutečnost rok 2019</i>
Výnosy celkem		25 433,08	25 697,80
Výnosy z činnosti		901,50	898,96
602	výnosy z prodeje služeb	554,46	503,28
603	výnosy z pronájmu		
604	výnosy z prodaného zboží	23,69	101,90
648	čerpání fondů	70,00	40,00
649	ostatní výnosy z činnosti	253,35	253,78
Finanční výnosy		0,28	
662	úroky		
663	kurzové zisky	0,28	
Výnosy z transferů			
672	výnosy vybr. míst. vládních institucí z transferů	24 531,30	24 798,84
výsledek hospodaření		160,90	-0,23

<i>rozpis výnosových účtů – vedlejší -doplňková činnost</i>		<i>skutečnost rok 2018</i>	<i>skutečnost rok 2019</i>
Výnosy celkem		295,42	268,20
Výnosy z činnosti		295,42	268,20
60 2	výnosy z prodeje služeb		
60 3	výnosy z pronájmu	150,50	91,00
60 4	výnosy z prodaného zboží	110,78	141,09
64 8	čerpání fondů		
64 9	ostatní výnosy z činnosti	34,14	36,11
Finanční výnosy			
66 2	úroky		
66 3	kurzové zisky		
Výnosy z transferů			
67 2	výnosy vybr. míst. vládních institucí z transferů		
	výsledek hospodaření	1,33	19,82

Hlavní činnost

Celkové výnosy v hlavní činnosti jsou proti roku 2018 vyšší, k nepatrnému poklesu došlo ve výnosech

z činnosti a to ve vstupném. Tuto položku ovlivňují návštěvníci, kteří volí pro návštěvu dny s volnými vstupy. Výrazně vyšší proti roku 2018 je prodej zboží – ovlivněno vyšším zájmem o katalog J. Jíry.

V roce 2019 měla organizace v hlavní činnosti ztrátu ve výši 232,10 Kč, tuto ztrátu pokryla z vytvořeného zisku vedlejší činnosti. (19 825,77 Kč)

rozpis vybraných výnosových účtů

účet (602) výnosy z prodeje služeb

<i>tabulka návštěvnosti z hlediska ekonomických ukazatelů</i>				
rok	vstupné v Kč	počet návštěvníků platících	počet návštěvníků neplatících	celkový počet návštěvníků
2019	503 280,00	11 741	29 770	41 511
2018	554 460,00	11 578	32 632	44 210
2017	674 020,00	14 663	35 694	50 357
2016	564 940,00	12 573	31 301	43 874
2015	479 860,00	12 230	30 180	42 410
2014	709 530,00	15 500	26 579	42 079

Celková návštěvnost v počtu platících proti roku 2018 nám nepatrně vzrostla, i když ve výnosech na vstupném se nám navýšení neprojevovalo, návštěvnost tvořili lidé s nižší částkou ve vstupném.

Celková návštěvnost v galerii proti minulému roku klesla o 2 699 návštěvníků.

účet (648) čerpání fondů – hlavní činnost

<i>tabulka čerpání fondů</i>	<i>Kč</i>
Rezervního fondu – účelové - dary	
Ještědská stavební společnost spol. s r. o., - prezentace a uchování sbírkových předmětů	30 000,00
Rezervního fondu – neúčelové - dary	
Statutární město Liberec- počín roku	10 000,00
čerpání darů celkem	40 000,00
Celkové čerpání rezervního fondu	40 000,00
Investičního fondu	
použití na opravy a udržování majetku	0,00
použití Investičního fondu na nákup majetku	5 433 674,06
z toho použití – nákup uměleckých děl	1 950 000,00
Celkové čerpání investičního fondu	5 433 674,06
nařízený odvod z investičního fondu	78 930,00

Vedlejší - doplňková činnost

Výnosy z činnosti proti roku předchozímu 2018 jsou celkově nižší o 9,21 %. V roce 2019 jsme zaznamenali nižší zájem o pronájmy prostor. (Některé zájemce o pronájmy jsme museli z důvodů konání výstav odmítnout.)

Rozbor čerpání rozhodujících položek nákladů se zaměřením na příčiny, které způsobily nežádoucí vývoj oproti předpokládaným parametrům v hlavní a vedlejší - doplňkové činnosti

-údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa

<i>rozpis nákladových účtů hlavní činnost</i>	<i>plán poslední schválený 2019</i>	<i>skutečnost rok 2019</i>	<i>% čerpání</i>
Náklady celkem	26 851,60	25 698,03	95,70
Náklady z činnosti	26 816,60	25 693,13	95,81
501 spotřeba materiálu	1 243,79	1 295,44	104,15
502 spotřeba energie	5 459,77	5 499,36	100,73
503 spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	148,00	204,08	137,89
504 prodané zboží	130,00	143,33	110,25
511 opravy a udržování	1 000,00	1 083,61	108,36
512 cestovné	80,00	62,15	77,69
513 náklady na reprezentaci	45,00	32,47	72,16
518 ostatní služby	7 250,74	7 067,26	92,47
521 mzdové náklady	7 459,52	6 468,76	86,72
524 zákonné sociální pojištění	2 348,34	2 082,82	88,69
525 jiné sociální pojištění	19,34	17,28	89,35
527 zákonné sociální náklady	138,64	123,12	88,81
528 jiné sociální náklady	5,00	2,90	58,00
538 jiné daně a poplatky	6,5	6,32	97,23

541	smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,45	0,45	100,00
547	manka a škody	4,34	4,33	99,77
551	odpisy dlouhodobého majetku	1 392,17	1392,17	100,00
556	Tvorba a zúčtování opravných položek			
558	náklady z drobného dlouhodobého majetku	30,00	151,02	503,40
549	ostatní náklady z činnosti	55,00	56,26	102,29
Finanční náklady		28,00	4,90	17,50
563	kurzové ztráty	28,00	4,90	17,50
Daň z příjmů		7,00		
591	daň z příjmů	7,00		

Komentář k nákladům

Provozní příspěvek zřizovatele byl použit na povinné provozní náklady (materiál, služby – servis, opravy a údržbu, energie, odpisy, mzdy a související odvody, ostraha a na další nákladové položky). Mimo příspěvku na provoz a účelových příspěvků od zřizovatele, získala galerie ještě další provozní dotace a příspěvky v celkové výši 329 991,84 Kč a dary v celkové částce 40 000,00 Kč, které byly použity dle svého předepsaného účelu v nákladech.

V některých plánovaných nákladových položkách v rozpočtu došlo k překročení a v některých naopak k úspoře.

rozpis některých vybraných nákladových účtů

účet (502) celková spotřeba energie

Jedná se o dodávky tepla a elektrické energie. Dodávky tepla a energie do objektu zabezpečuje Warmnis spol. s r. o.

celková spotřeba elektrické energie

Porovnání roku 2019 s rokem 2018 došlo v energiích k nárůstu, rozpis v tabulkách.

tabulka spotřeby elektrické energie		
rok	kWh	zaokrouhleno na Kč
2019	803 378	3 174 972
2018	729 007	2 624 212
2017	711 931	2 462 207
2016	693 687	2 678 385
2015	685 683	2 687 160
2014	832 805	3 070 727

celková spotřeba tepla

tabulka spotřeby tepla objekt		
rok	GJ	zaokrouhleno na Kč
2019	2 993,40	2 393 072
2018	2 426,60	1 973 051
2017	2 331,90	1 888 278
2016	2 665,80	2 190 612
2015	2 749,30	2 272 429

2014	3 314,20	2 439 967
------	----------	-----------

účet (503) spotřeba jiných neskladovatelných dodávek, vodné - stočné

Vodné - stočné přeúčtovává Statutární město Liberec galerii vždy k závěru kalendářního roku. Při plánování částky na rok 2019, se vycházelo ze skutečnosti předchozích let.

účet (504) prodané zboží

V hlavní činnosti došlo v prodeji k vyššímu čerpání, než bylo předpokládáno. Návazný výnosový účet 604.

účet (511) opravy a udržování

Jedná se o pravidelné služby zajišťované dodavateli (údržba) a vzniklé potřebné opravy související s provozem galerie.

účet (512) cestovné

Cestovné nebylo čerpáno v plánované výši, došlo k úspoře.

účet (513) náklady na reprezentaci

V nákladech na reprezentaci došlo k úspoře proti plánu.

účet (521) mzdové náklady

Vytvořená úspora byla použita v nákladech, kde došlo k překročení. (návazné účty ke mzdovým nákladům, účet 524, 525, 527, 528).

účet (538) jiné daně a poplatky

Účet zahrnuje nákup dvou dálničních známek pro dva automobily a drobné poplatky, proti plánu došlo k úspoře.

účet (541) smluvní pokuty a úroky z prodlení

Úhrada úroku z prodlení platby.

účet (547) manka a škody

Nařízený odvod za zpožděné odevzdání zprávy týkající se projektu.

účet (551) odpisy

Účet čerpán ve výši stanoveného plánu.

účet (558) náklady z drobného dlouhodobého majetku

Jedná se o překročení proti plánu, nutný nákup vyplynul z výstavní a provozní činnosti (plán 30 tis. Kč, skutečnost 151,02 tis. Kč)

účet (563) kurzové ztráty

Proti plánu došlo k úspoře.

Plnění soustavy ukazatelů k rozpočtu organizace k hlavní činnosti

tabulka v Kč

<i>závazné ukazatele</i>		<i>plán rok 2019</i>	<i>skutečnost rok 2019</i>	<i>%</i>
1.	neinvestiční příspěvek na odpisy dlouhodobého majetku kraje vratka odpisů	1 348 860,00	1 348 860,00	100

2.	neinvestiční příspěvek na provoz organizace	22 911 340,00	22 911 340,00	100
3.	neinvestiční účelová dotace z rozpočtu kraje	200 000,00	200 000,00	100
4.	investiční účelová dotace z rozpočtu kraje- skutečnost 3 430 144,06 – ozvučení bazénové haly (plán 3 630 tis. Kč) 1 950 000 – akvizice um. děl (plán 1 966 tis. Kč)	5 596 000,00	5 380 144,06	96,14
5.	limit prostředků na platy	7 459 520,00	6 468 764,00	86,72
6.	použití prostředků rezervního fondu	235 000,00	40 000,00	17,02
7.	použití prostředků investičního fondu na opravy a údržbu nemovitého majetku kraje	1 000 000,00		
8.	použití prostředků fondu odměn			
9.	limit výdajů na pohoštění	45 000,00	32 468,00	72,15
1 0	počet zaměstnanců organizace evidenční	18	16	88,89

Komentář k závazným ukazatelům:

V závazných ukazatelích v roce 2019 nedošlo k jejich překročení.

odvod z investičního fondu

tabulka v Kč

odvody do rozpočtu kraje		<i>plán rok 2019</i>	<i>skutečnost rok 2019</i>	<i>%</i>
1.	odvod z činnosti organizace			
2.	odvod z investičního fondu organizace	78 930,00	78 930,00	100
3.	odvod příjmů z prodeje (případně pronájmu) dlouhodobého svěřeného majetku			

Komentář k odvodům do rozpočtu kraje:

Organizace měla nařízené odvody z investičního fondu ve výši 78 930,00 Kč.

Zhodnocení čerpání účelových příspěvků a dotací z veřejných rozpočtů a jejich vypořádání

Finanční vypořádání příspěvků, dotací a návratných finančních výpomocí – účet 672

tabulka v Kč

<i>Ukazatel</i>	<i>Poskytnuto k 31. 12. 2019</i>	<i>Vráceno do 31. 12. 2019 na účet poskytovatele</i>		<i>vratka dotace a návratné finanční výpomoci při vypořádání po 31. 12. 2019</i>
		<i>částka</i>	<i>datum</i>	
<i>1) neinvestiční příspěvky od zřizovatele celkem</i>	<i>24 596 200,0 0</i>	<i>0,00</i>		<i>0,00</i>

v tom:				
• příspěvek na provoz	22 911 340,0 0			
• příspěvek na odpisy	1 348 860,00			
• ostatní účelové příspěvky celkem	336 000,00			
v tom: dle jednotlivých poskytovatelů - titulů				
KÚ příspěvek na restaurování – usnesení č. 1221/19 , č. akce 07500881703	200 000,00			
MK ČR –ID 134D515000370, č. j. MK 34514/2019 SOOKS - restaurování	136 000,00			
příspěvek zřizovatel celkem	24 460 200,0 0	0,00		0,00
Ministerstvo kultury ČR celkem přes KÚ	136 000,00	0,00		0,00
2) příspěvky na investice od zřizovatele celkem	5 380 144,06	0,00		0,00
v tom: dle jednotlivých poskytovatelů - titulů				
účelový příspěvek zřizovatel				
akvizice uměleckých děl – usnesení 515/19 RK	1 950 000,00			
projekt Ozvučení bazénové haly – usnesení 517/19 RK	3 430 144,06			
Ministerstvo kultury ČR celkem				
A) celkem 1)+2)	29 976 344,0 6	0,00		0,00
3) příspěvky dotace od jiných poskytovatelů – ostatní neinvestiční celkem	202 640,84	0,00		0,00
- dle jednotlivých poskytovatelů				
Ministerstvo kultury ČR				
Státní fond MK 24453/2019 OULK číslo projektu 412 2019 – katalog Krása a půvab	25 000,00			
Statutární město Liberec				
dotace smlouva č. DS201900518 – výstava J. Jíra	46 000,00			
dotace smlouva č. DS201901406 Desing	31 517,00			

Days Reichenberg (DDR) 2019, materiál, služby				
Euroregion Nisa - ERN – 0776-CZ - 19. 11. 2018 – Přeshraniční průvodce výstavami 2019	91 474,84			
odpisy z transferů	8 649,00			
4) příspěvky dotace od jiných poskytovatelů – ostatní investiční celkem	0,00	0,00		0,00
- dle jednotlivých poskytovatelů				
Ministerstvo kultury ČR				
B.) celkem 3)+4)	202 640,84	0,00		0,00
5) dotace ISPROFIN investiční celkem				
6) dotace ISPROFIN neinvestiční celkem				
C) celkem 5)+6)				
D) CELKEM A)+B)+C)	30 178 984,90	0,00		0,00

Vyhodnocení doplňkové činnosti a ostatních mimorozpočtových zdrojů

Doplňková činnost - komentář

OGL provozuje od roku 2014 také doplňkovou činnost, která je v účetnictví vedena samostatně. V roce 2019 byly v doplňkové činnosti uskutečněny pronájmy, komisioní prodeje a jn. organizace dosáhla po zdanění zisk ve výši 19 825,77 Kč.

Mimorozpočtové zdroje

účelové neinvestiční prostředky, které organizace získala z Ministerstva kultury ČR (MK ČR)	Kč
celkem (MK ČR) přes účet KÚ	136 000,00
celkem (MK ČR) přímo na účet organizace Státní fond	25 000,00
účelové investiční prostředky, které organizace získala z (MK ČR)	
celkem	161 000,00

účelové neinvestiční prostředky – Statutární město Liberec Statutárního města Liberec získané na účet OGL	77 517,00	Kč
celkem		77 517,00

účelové neinvestiční prostředky získané na účet OGL - Euroregion Nisa	Kč
celkem	91 474,84

účelové a neúčelové dary – detailní rozpis účet 648 – Rezervní fond	Kč
celkem dary	40 000,00

Vyhodnocení dodržování majetkových práv a povinností

Organizace řádně spravuje veškerý převzatý movitý majetek, který jí byl na základě Zřizovací listiny Libereckého kraje svěřen do správy.

Finanční hospodaření se řídí platnými právními předpisy a předpisy zřizovatele, které upravují hospodaření příspěvkových organizací kraje.

Vnitřní ochrana majetku při nakládání s majetkem samotnými zaměstnanci je zabezpečena uzavřenými dohodami o hmotné odpovědnosti.

Výsledky inventarizace a vypořádání případných inventarizačních rozdílů

Řádná inventarizace stavu majetku byla provedena ke dni 31. 12. 2019 a nebyly zjištěny inventarizační rozdíly. Inventarizační komise nezjistila žádné závažné nedostatky.

Přehled o stavech peněžních fondů organizace a finančních prostředků na běžných účtech

– **Kč tabulka v tisících na 2 desetinná místa**

–

FOND REPRODUKCE (FR), INVESTIČNÍ FOND (IF) - účet 416 - účet 241 0001 - BÚ Fondu reprodukce - účet 241 0005 – BÚ Inv. dotace Kraj	Plán rok 2019	Skutečnost rok 2019	BÚ FR 241 0001 241 0005
stav investičního fondu k 1. 1.	5 850,81	5 850,81	5 850,81
příděl z rezervního fondu organizace			
příděl z odpisů dlouhodobého majetku	1 383,52	1 383,52	1 383,52
investiční dotace z rozpočtu zřizovatele	5 596,00	5 380,14	5 380,14
investiční dotace MK ČR			
ostatní investiční zdroje			
ZDROJE FONDU CELKEM	12 830,33	12 614,47	12614,47
opravy a údržba neinvestiční povahy			
pořízení dlouhodobé majetku - akvizice	1 966,00	1 950,00	1 950,00
pořízení dlouhodobého majetku–ozvučení Bazénové haly	3 630,00	3 430,14	3430,14
Pořízení majetku – havárie serveru	53,53	53,53	53,53
odvod do rozpočtu kraje (odpisy nehmotného majetku)	78,93	78,93	78,93
ČERPÁNÍ FONDU CELKEM	5 728,46	5 512,60	5 512,60
zůstatek fondu	7 101,87	7 101,87	
celkem BÚ (241 0001, 241 0005)			7 101,87
REZERVNÍ FOND TVOŘENÝ ZE ZLEPŠENÉHO VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ (RF) - účet 413 - účet 241 0002 - BÚ Rezervního fondu	plán rok 2019	Skutečnost rok 2019	BÚ RF 241 0002
stav rezervního fondu k 1. 1.	164,44	164,44	164,44
příděl z hospodářského výsledku roku	32,45	32,45	32,45
ostatní zdroje fondu - dary	40,00	40,00	40,00
ZDROJE FONDU CELKEM	236,89	236,89	236,89
použití fondu do investičního fondu			
použití fondu na provozní náklady	195,00		
ostatní použití fondu – dary - účelové, neúčelové	40,00	40,00	40,00
POUŽITÍ FONDU CELKEM	235,00	40,00	40,00
zůstatek fondu	1,89	196,89	196,89
celkem BÚ (241 0002)			196,89
FOND ODMĚN (FO) - účet 411	plán rok	skutečnost rok	BÚ FO 241 0003
účet 241 0003 - BÚ fondu odměn	2019	2019	

Uvedené běžné účty fondu (241 0001, 241 0002, 241 0003, 241 0005) nemají samostatný účet a finanční prostředky uvedené na běžném účtu u KB a. s. Liberec, číslo účtu 3338 – 461/0100 (účet 241 0000).

FOND FKSP - účet 412 - účet 243 0000 - BÚ FKSP	Plán rok 2019	Skutečnost rok 2019	BÚ FKSP 243 0000
stav FKSP k 1. 1.	205,31	205,31	199,02
převody – konec roku 2018			6,29
příděl do FKSP		123,12	123,12
ZDROJE FONDU CELKEM		328,43	328,43

POUŽITÍ FONDU CELKEM		119,99	119,99
zůstatek FKSP		208,44	208,44
skutečný zůstatek účtu 243 0000 je k 31. 12. 2019			205,36
převody			3,08
zůstatek po připsání převodů			208,44

Finanční prostředky (účet 243 0000) jsou vedené na běžném účtu FKSP (Fond kulturních a sociálních potřeb) u KB a. s. Liberec, číslo účtu 19-6296130257/0100.

Stav pohledávek a závazků

Na konci roku 2019 měla organizace celkové závazky 1 410 191,83 Kč, dodavatelské faktury tvořily částku 685 092,83Kč, všechny byly na začátku roku 2020 uhrazeny.

Celkové pohledávky na konci roku byli ve výši 441 567,07 Kč, odběratelské faktury ve výši 57 771,53 Kč z toho neuhrazené pohledávky společnosti Cilantro, s.r.o. jsou v částce 51 926,39 Kč, pohledávka byla předána advokátní kanceláři SPOLAK s. r. o. k soudnímu k vymáhání. V roce 2020 bude Oblastní galerie žádat svého zřizovatele o povolení k odepsání této pohledávky.

K pohledávce odběratele Cilantro s. r. o. byly vytvářeny opravné položky, ukončeny v roce 2017.

<i> evid. č</i>	<i> odběratel</i>	<i> popis fa</i>	<i> Kč</i>	<i> splatnost</i>	<i> zaplaceno</i>
70004 3	Cilantro, s.r.o.	kavárna - nájem a režijní náklady	11 291,77	27. 10. 2014	
70005 0	Cilantro, s.r.o.	kavárna - nájem a režijní náklady	33 994,73	26. 11. 2014	
70005 8	Cilantro, s.r.o.	kavárna - režijní nákl.	3 195,41	30. 12. 2014	
70005 9	Cilantro, s.r.o.	kavárna - režijní nákl.	3 444,48	14. 01. 2015	
	celkem		51 926,39		

Výsledky vnitřní a vnější kontrolní činnosti s důrazem na finanční postih organizace (odvody za porušení rozpočtové kázně

Kontrolní činnost organizace byla prováděna podle stanoveného plánu na rok 2019. Směrnice číslo 2/2016/EO stanovuje kontrolní systém v organizaci, vychází z ustanovení zákona č. 320/2001Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění pozdějších předpisů a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Vnitřní kontrolní systém organizace je součástí systému finančního řízení zabezpečujícího hospodaření s veřejnými prostředky.

V roce 2019 nebyly provedeny žádné vnější kontroly.

Návrh na rozdělení zlepšeného nebo zhoršeného hospodářského výsledku

A. Hospodářský výsledek

<i> ukazatel</i>	<i> Kč</i>
Hospodářský výsledek	
- z hlavní činnosti před zdaněním	-232,10
- z jiné činnosti - vedlejší - doplňkové před zdaněním	18 825,77

Celkem k 31. 12. před zdaněním	19 593,67
Předpokládané zdanění celkem	0,00
Celkem po zdanění (zisk +, ztráta -) z toho:	19 593,67
hlavní činnost	
vedlejší činnost	19 593,67

B. Krytí zhoršeného hospodářského výsledku: Organizace nevykazuje ztrátu.

<i>ukazatel</i>	<i>Kč</i>
Ztráta z hospodaření celkem	
v tom krytí ztráty:	
- na vrub zůstatku rezervního fondu	
- z rozpočtu zřizovatele	
- jiným způsobem	

C. Rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku (HV)

Organizace vykazuje zlepšený hospodářský výsledek.

<i>Ukazatel</i>	<i>Stav k 1. 1. 2018</i>	<i>Stav k 31. 12. 2019</i>	<i>Příděl ze zlepšenéh o HV roku</i>	<i>Stav po přídělu (sl.2+3)</i>
Rezervní fond	164 440,02	196 886,29	19 593,67	216 479,96
Fond reprodukce majetku, Investiční fond	5 850 813,90	7 101 876,90		7 101 876,90
Fond odměn	0,00	129 785,10		129 785,10
Fond kulturních a sociálních potřeb	205 312,00	208 438,42		208 438,42
Celkem	6 220 565,92	7 636 986,71	19 593,67	7 656 580,38
nerozdělený zisk z roku 2004 - účet 932, nyní 432 0300	603 622,22	603 622,22		

Nerozdělený výsledek hospodaření vznikl v roce 2004 na příkaz zřizovatele, z důvodu nekrytí inv. fondu finančními prostředky k 31. 12. 2004. K 31. 12. 2004 organizace vykazovala nekrytý fond ve výši

1 017 071,35 Kč. Tato částka po schválení radou LK usnesením č. 260/05/RK ze dne 08. 03. 2005, byla převedena na účet 932 - nerozdělený zisk. V roce 2006, na základě doporučení Krajského úřadu Libereckého kraje (protokol č. j. OK - 44/06) provedla OGL přecenění katalogů a tím došlo k vytvoření ztráty ve výši 413 449,13 Kč. OGL požádala o převod této částky z nerozděleného zisku roku 2004. Schváleno radou Libereckého kraje na 3. zasedání 13. 03. 2007 č. 218/04/RK. 1 017 071,35-413 449,13 = 603 622,22 Kč.

Mzdový vývoj a stav zaměstnanosti – hlavní i vedlejší činnost

- tabulka v tisících Kč na 2 desetinná místa

osobní náklady	skutečnost k 31. 12. 2018	skutečnost k 31. 12. 2019
mzdové náklady	6 484,70	6 468,76
zákonné sociální a zdravotní pojištění	2 078,12	2 082,82
jiné sociální pojištění	17,12	17,28
příděly do FKSP	121,03	123,12
jiné sociální náklady	4,45	2,9
celkem	8 705,42	8 694,88
přepočtený počet zaměstnanců	15,25	15,17
fyzický počet zaměstnanců	16	16
průměrný plat v Kč bez nemoci	32 960,00	33 530,00

Pojištění odpovědnosti

Organizace platí zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele za škodu při pracovním úrazu ve výši 2,8 promile.

Účetní závěrka

Organizace zveřejňuje účetní závěrku ve sbírce listin v Obchodním rejstříku.

Účetnictví

Organizace k vedení účetnictví používá program GORDIC spol. s r.o. Jihlava s následujícími moduly:

- účetnictví
- banka
- pokladna
- kniha došlých faktur
- kniha vydaných faktur
- majetek
- sklady

Mzdy

Organizace k vedení mezd a personalistiky používá program „JAGA“ od firmy Jana Hromádková, Praha, zpracovaná a zkontrolovaná data se měsíčně převádí do účetnictví - programu „GORDIC“.

Spisová služba

Organizace používá program „GORDIC“ k vedení spisové agendy.

Docházkový systém

Organizace používá elektronický docházkový systém od firmy IKOS CZ s. r. o., po skončení měsíce se zkontrolovaná data převádí do mezd - programu „JAGA“.

Preventivní lékařské prohlídky

Všichni zaměstnanci absolvují zákonem stanovené lékařské prohlídky.

Školení

Zaměstnanci absolvují pravidelná školení BOZP, PO a kurzy první pomoci.

Závěrečná část

Zhodnocení období ředitelem

Odbornou činnost Oblastní galerie Liberec charakterizovalo v roce 2019 několik výrazných výstav. Předně to byla návštěvnickky velmi úspěšná výstava Spravedlnost bez bázně, která vznikla ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, sochařská výstava Krása a půvab, na přípravu náročná výstava Mystika hygieny, vědecky přínosná výstava o Paulu Gebauerovi nebo důležitá výstava Jana Měřičky. Kromě těchto větších výstav se podařilo udržet program zaměřený na současné umění. Výstavní program roku 2019 považuji za zdařilý a vyvážený a přínosný jak pro odbornou, tak pro laickou veřejnost.

Za velmi pozitivní považuji skutečnost, že galerie získala příspěvek od Libereckého kraje na akvizice a mohla tak plnit svoji úlohu sbírkotvorné organizace!

Návštěvnost galerie v roce 2019 byla nižší než v předchozích letech. Malou útěchou může být, že u platících návštěvníků došlo k malému zvýšení a úbytek se tedy projevil spíše u návštěvníků, kteří využili volný vstup.

Galerie samozřejmě zabezpečila všechny další činnosti a úkoly, které vyplývají ze zákona o ochraně muzejních sbírek nebo z její pozice správce sbírky. Jednalo se především o inventarizaci sbírky, digitalizaci, zajištění restaurování uměleckých děl nebo agendu spojenou s výpůjčkami a zápůjčkami. Tato relativně „nenápadná“ činnost je co do objemu pracovní činnosti minimálně srovnatelná s přípravami výstav a je nutné ji tedy připomenout a vyzdvihnout její úspěšné zajištění.

Doprovodné (edukativní) programy pro školy a veřejnost zaznamenaly v roce 2019 vyšší návštěvnost a projevila se tak opatření, která jsme přijali ve druhé polovině roku 2018 jako reakci na klesající návštěvnost.

Hospodaření galerie skončilo v roce 2019 s přebytkem, k čemuž přispělo dodržování schváleného rozpočtu a investiční a neinvestiční příspěvky a dotace od Libereckého kraje, Ministerstva kultury ČR a dalších orgánů a organizací. Nejvyšší náklady jsou stále spojené s přípravou výstav, správou sbírky, mzdami a náklady na energie. V této souvislosti je nutné zdůraznit, že v roce 2019 k růstu jednotkových cen za elektrickou energii a teplo, což v kombinaci s vyšší spotřebou obou komodit znamenalo značnou finanční zátěž.

Z personálního hlediska musím vysoce ocenit nasazení zaměstnanců galerie, kteří připravují bohatý program a zajišťují činnost galerie. Oblastní galerie Liberec dosahuje srovnatelných výsledků s jinými galeriemi v České republice při nižším personálním obsazení a nižším rozpočtu. Tato skutečnost vyniká ještě výrazněji, když připomenu dlouhodobé nepřítomnosti některých zaměstnanců. Zaměstnanci galerie skutečně vynikají v plnění svých úkolů při dodržení vysokých kvalitativních standardů.

Obecně lze konstatovat, že galerie byla v roce 2019 důležitým kulturním a turistickým cílem Libereckého kraje a města Liberce. V celorepublikovém kontextu můžeme Oblastní galerii Liberec směle zařadit mezi nejlepší sbírkotvorné instituce!

Jan Randáček

V Liberci dne 16. května 2019